
40 de zile
roman
CHRIS SIMION
TREI

Chris Simion s-a născut pe 20 august 1977, în București. A absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale" – București, secția teatrologie, în 2000 și secția regie teatru în 2005.

Prima carte, *Dragostea nu moare. O concluzie la 16 ani*, i-a fost publicată la vârsta de 16 ani, în 1994, autoarea fiind numită de criticul George Pruteanu „un fel de pui de Cioran în fustă lungă și neagră". La 17 ani i se publică *Dogmatica fericirii*, iar în prefața cărții actorul Florian Pittiș scrie: „Citindu-ți cartea am tras și eu o concluzie. „Vrei să fii fericit? Dacă ești pregătit să suferi, iubește! Chris Simion... nu ești cumva o reîncarnare a mea?" Alte titluri publicate: *Disperarea de a fi* (1996); *De ce nu suntem ceea ce putem fi?* (1997); *Spovedania unui condamnat* (1998/2000); *În fiecare zi, Dumnezeu se roagă la mine* (2002), *Ce ne spunem când nu ne vorbim* (Editura Trei, 2010).

În 2009 devine membru al Uniunii Scriitorilor din România.

În teatru Chris Simion este cunoscută ca un regizor de avangardă. Spectacolele ei reprezintă provocări atât pentru actorii cu care lucrează, cât și pentru spectatorii care îi prizează poveștile. Până în prezent, a semnat regia la peste 30 de spectacole de teatru, producții realizate atât în teatrul instituționalizat, cât și în teatrul independent. A lucrat cu cei mai importanți actori ai scenei românești de teatru, precum și cu actori tineri, debutanți. Dintre spectacolele ei, amintim: ***Copilul divin*** după Pascal Bruckner (1999), ***Scaunele*** după Eugene Ionesco (2004), ***Dragostea durează 3 ani*** după Frédéric Beigbeder (2006), ***Și caii se împușcă, nu-i așa?*** după Horace McCoy (2007), ***Omul pescăruș*** după ***Pescărușul Jonathan Livingstone*** de Richard Bach (2009), *7 blesteme* (2010), ***Maitreyi*** după Mircea Eliade (2011), ***Oscar și Tanti Roz*** după Eric Emmanuel Schmitt (2010), ***Hoții de frumusețe*** după Pascal Bruckner (2013), ***Mecanica inimii*** după Mathias Malzieu (2013), ***Hell*** după Lolita Pille (2014), ***Studii despre iubire*** după Ortega y Gasset (2014).

De 15 ani conduce Compania de Teatru D'AYA, un proiect privat, inovator, pornit la inițiativa scriitorului francez Pascal Bruckner, care a devenit ulterior Președintele Onorific al companiei. Detalii pe www.daya.ro.

În 2006 inițiază proiectul Teatrul Undercloud din Lăptăria lui Enache – Terasa „La Motoare".

Printre premiile obținute amintim: 1995 – bursă de studii în literatura sanscrită, New Delhi – Sanskriti Kendra. 2000 – Spectacolul „Călător în noapte" premiat la Festivalul de Teatru Experimental de la Cairo. 2002 – „Premiul debut în proză" acordat de Ministerul Culturii și Cultelor. 2004 – „Premiul pentru cel mai bun spectacol" pentru „Scaunele" acordat de Alliance Française, urmat de turneu în India în opt orașe. 2006 – „Premiul de Excelență" în Gala Antidrog acordat de Guvernul României pentru spectacolul Hell.

Este Președintele Festivalului de Teatru Independent Undercloud, care anul acesta se află la cea de-a VIII-a ediție.

Începând cu 2015, lansează brandul Chris Simion theatre&more.

Detalii pe www.chrissimion.ro

CHRIS SIMION

40 de zile

TREI